Dossier pédagogique
CE2/CM1/CM2

(Quelques aménagements simples vous permettront d'adapter ce dossier à d'autres niveaux, notamment les premières classes du collège)

4 séances, 1 évaluation

Enseignant(e)(s), votre connaissance fine de votre classe et de vos élèves vous permettront d'adapter les activités proposées et notamment les durées, données ici à titre indicatif.

Compétences travaillées :

Littérature :

Lire et comprendre des textes variés.
Mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture.
Catégoriser, trier, interpréter.

Production écrite :

Écrire une confidence.

EMC :

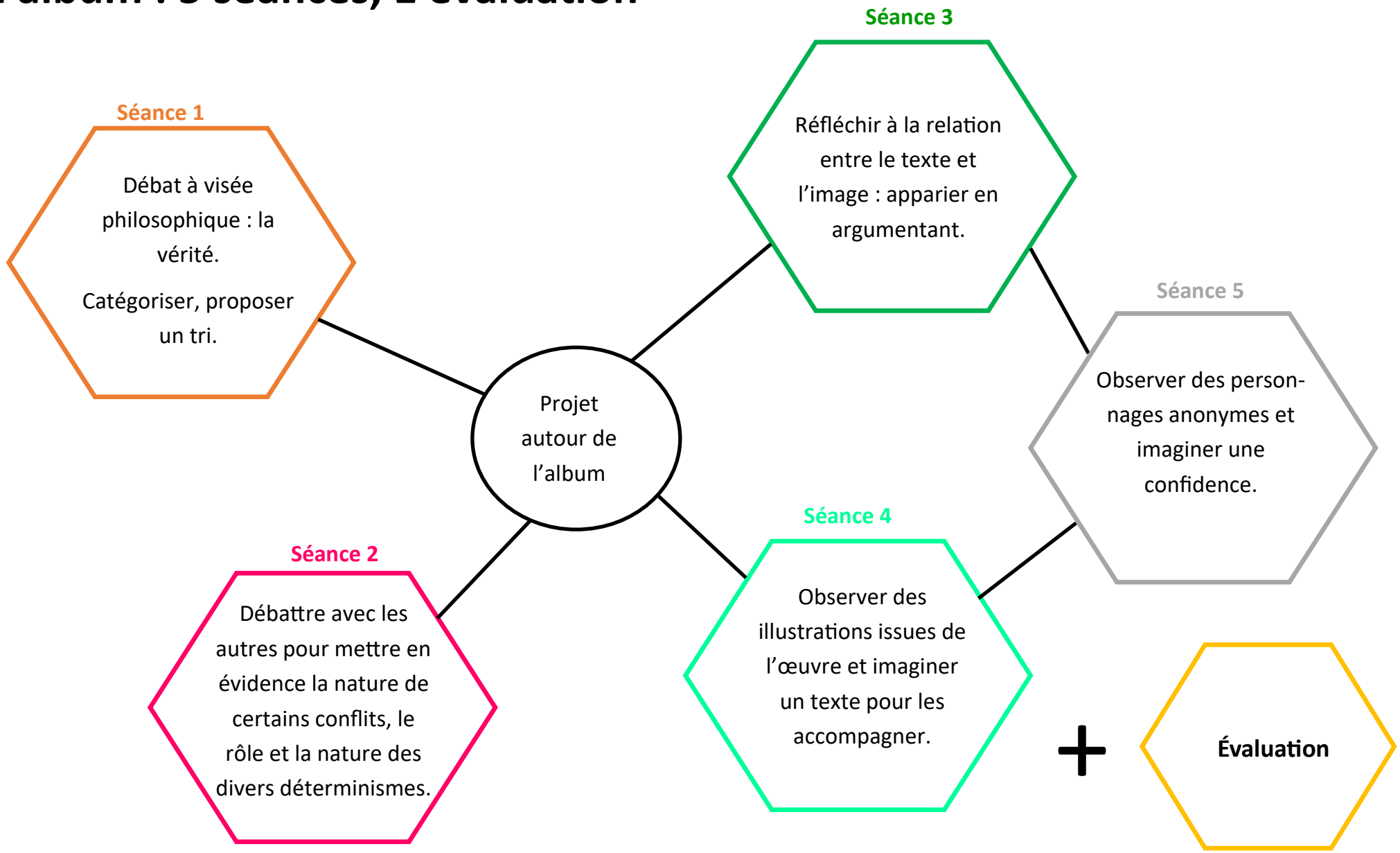
Débat à visée philosophique : la vérité.
Peut-on (doit-on) tout dire?

Arts plastiques :

Produire une œuvre accompagnée d'un texte sous la forme d'une confidence.

Dossier réalisé par www.julienledoux.fr

1 album : 5 séances, 1 évaluation



Séance 1

EMC

Débattre avec autrui, conceptualiser, argumenter, problématiser

Trier, catégoriser : les différentes confidences.

Susciter l'intérêt des élèves.

Étape 1: 10 minutes (à l'oral, collectivement)

L'enseignant présente ou projette sur TBI la couverture de l'album et laisse les élèves s'exprimer. L'accent sera mis sur l'illustration (cette petite fille qui a le doigt posé sur sa bouche) ainsi que sur le titre et cette phrase négative. **La discussion pourra alors être enclenchée par cette petite fille qui semble taire quelque chose**.

Présenter ensuite le planisphère du début et celui de la fin. A partir de tous ces indices, demander aux élèves ce qu'ils pensent du contenu possible de cet ouvrage.

Étape 2 : 10 minutes (collectivement ou individuellement)

L'enseignant distribue ou projette quelques-unes des confidences (illustrations + textes) à ses élèves (annexe 1 - séance 1). Ils prennent connaissance du document.

Puis, **retour collectif** :

Insister sur les couleurs des écritures et amener à mettre en lien avec les planisphères.

Amener à **définir le *concept* de l'œuvre** : des personnages dont on connaît le prénom, l'âge et la nationalité se confient au lecteur quant à des secrets qu'ils ont tus, des confidences qu'ils gardent sur le cœur.

Étape 3 : 45 minutes (à l'oral, collectivement)

A partir de cette première approche du livre, organiser un **temps d'atelier à visée philosophique** :

- il est préférable de placer les élèves en cercle afin qu'ils se voient tous.

- Un petit rituel (allumer une bougie, jouer d'un instrument…) permet d'entrer dans la séance. Cela délimite bien le « moment philo »

- Les règles sont rappelées à chaque début de séance. Elles sont au nombre de 3 (à adapter en fonction des classes) :

1) On lève le doigt pour parler

2) On respecte ce que les autres ont à dire

3) Si on n'est pas d'accord, on explique pourquoi

- Le rôle de l'enseignant est de guider progressivement les élèves vers une certaine réflexion prenant appui sur l'ouvrage tout en s'autorisant à s'éloigner pour poser les grandes questions existentielles humaines.

Voici les questions soulevées par le livre (il peut y avoir d'autres) :
Qu'est-ce qu'un secret ?
Pourquoi ne dit-on pas toujours la vérité ?
Est-ce que mentir et taire quelque chose, c'est la même chose ?

Est-ce que tout le monde garde des choses cachées ?
Pourquoi peut-on être amenés à ne pas dire certaines choses ?
Est-ce que c'est toujours mal de mentir ?

Séance 1, la suite

Pendant la séance, l'enseignant note les idées sur une affiche.

Voici quelques idées qui ressortiront probablement du débat avec les élèves :

- On peut mentir ou taire ce que l'on a sur le cœur parce que notre pays, notre culture ou la génération à laquelle nous appartenons n'accepte pas ces désirs, ressentis ou idées.

- On peut garder des choses pour nous dans le but protéger les autres ou leur faire du bien.

- On peut taire des choses pour nous protéger nous-mêmes voire sauver notre vie.

- On peut taire certaines choses car nous ne sommes pas fiers de ce que nous avons fait ou dit et nous ressentons des émotions désagréables comme la honte par exemple.

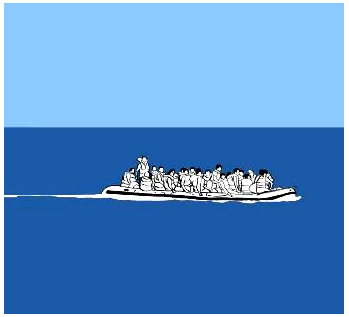
Remarque : certaines confidences peuvent se retrouver dans plusieurs catégories. Le débat permettra de faire ressortir cette complexité.

Étape 4 : 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Demander aux élèves de trier les premières confidences rencontrées en fonction des catégories dévoilées durant l'étape 3.

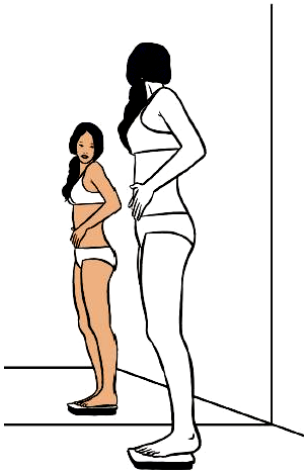
JE N'AI
JAMAIS
DIT à personne que c'était moi
qui avait bouché la serrure de l'école
avec des allumettes.

Madelyn ■ 6 ans [Canadienne]



JE N'AI
JAMAIS
DIT à personne que j'ai vraiment
très peur de l'eau.

Zyad ■ 21 ans [Syrien]

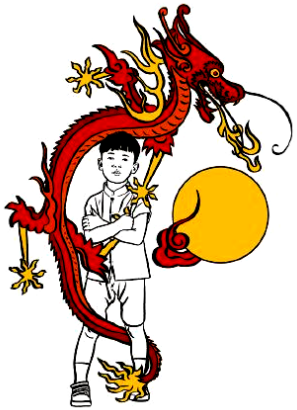


JE N'AI
JAMAIS
DIT à personne que je rêve
de devenir mannequin.

Asrar ■ 16 ans [Algérienne]

JE N'AI
JAMAIS
DIT à personne que j'ai déjà volé
pour nourrir mes enfants.

Amaravathi ■ 32 ans [Indonésienne]



JE N'AI
JAMAIS
DIT à personne que l'incendie
du local à poubelles...
c'était moi.

Jie ■ 7 ans [Chinois]

Séance 2

Comprendre des textes variés

Mobiliser des expériences antérieures de lecture et des connaissances pour comprendre.

Interpréter un texte.

Étape 1 : 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Rappel de la séance précédente. L'affiche créée lors de la séance précédente est relue ainsi que le tri des confidences. On peut également imaginer mettre en place un rituel à chaque début de séance : les élèves pourraient placer les personnages sur les pays du grand planisphère de la classe.

Consigne : Maintenant que vous avez compris le fonctionnement et la structure de l'œuvre, je vais vous distribuer d'autres confidences extraites du livre et vous allez essayer de les trier comme nous l'avions fait à la fin de la dernière séance.

Étape 2 : 15 minutes (travail en groupes)

Les élèves reçoivent d'autres « cartes confidences » (annexe 1- séance 2). **Ils discutent, débattent et essaient de comprendre pourquoi ces nouveaux personnages ne se sentent-ils pas autorisés à dire ce qu'ils ont sur le cœur**.

L'enseignant circule dans les groupes. Il rappelle qu'on ne peut évidemment pas être sûrs de ces interprétations mais qu'une discussion permettra de choisir une explication vraisemblable.

Sur l'affiche, les élèves collent les « cartes confidences » et écrivent une courte phrase pour rendre compte de leurs choix.

Étape 3 : 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Un rapporteur est désigné dans chaque groupe. Chaque rapporteur vient présenter l'affiche et les choix faits par le groupe. L'enseignant veille à mettre en évidence que les choix se valent à condition qu'une justification cohérente l'accompagne. Quelques apports culturels permettent d'enrichir les dires des élèves (pays en guerre, cultures différentes de la nôtre, générations…)

Étape 4 : 15 minutes (à l'écrit, individuellement)

Une fiche récapitulative est proposée aux élèves en guise de conclusion de cette première partie (annexes 2 et 3 - séance 2)

Étape 5: 10 minutes (à l'oral, collectivement)

Correction.

Séance 2, la suite

JE N'AI
JAMAIS
DIT à personne que j'aime Catalina,
parce que son cœur est déjà pris...
par mon meilleur ami.

Adilson ■ 13 ans [Brésilien]

JE N'AI
JAMAIS
DIT à personne qu'un jour,
j'ai vu une femme se faire agresser dans un train.
Nous étions quelques-uns dans le wagon,
mais aucun d'entre nous n'a eu le courage d'intervenir.
J'ai honte quand j'y pense.

Ralph ■ 55 ans [Américain]

JE N'AI
JAMAIS
DIT à personne que, pendant la guerre,
j'ai sauvé la vie d'un soldat ennemi.

Safiha ■ 37 ans [Kurde d'Irak]

JE N'AI
JAMAIS
DIT à mes parents
ni à mes enfants que je les aimais.
Dans ma famille, ça ne se faisait pas.
On ne devait surtout pas montrer ses sentiments.

Agostina ■ 74 ans [Argentine]

JE N'AI
JAMAIS
DIT à personne que mon rêve
est d'emmener ma famille
faire le tour du monde en bateau.

David ■ 36 ans [Français]

Annexe 1 - séance 2

Prénom : ……. Date: ……./……./……..

EMC : La sensibilité: soi et les autres

Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
Se sentir membre d'une collectivité.

1) Nous avons commencé l'étude de « Je n'ai jamais dit » (Didier Jean & Zad; Régis Lejonc. Utopique)

Écris un court résumé pour expliquer la structure et l'organisation de l'ouvrage (illustrations, textes…)

……

……

……

2) Nous avons réfléchi aux différentes raisons qui peuvent pousser quelqu'un à taire ce qu'il a sur le cœur. Avec tes propres mots, complète :

ON PEUT TAIRE CE QUE L'ON A SUR LE CŒUR POUR…

……

……

……

……

3) En guise d'exemple, choisis une des cartes à partir de laquelle nous avons travaillé , colle-la ci-dessous et, en quelques phrases, explique pourquoi, selon toi, le personnage ne dit pas ce qu'il ressent :

COLLE

Séance 3

Comprendre des textes variés

Faire des inférences.

Interpréter une œuvre en prenant appui sur les texte et les illustrations.

Justifier son interprétation.

Mobiliser des connaissances culturelles et personnelles.

Étape 1 : 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Rappel de la séance précédente.

Cette fois-ci, je vais vous distribuer les images et les textes à part. Vous allez essayer d'apparier les deux pour reconstituer les « cartes confidences ». (annexe 1 - séance 3)

Étape 2 : 5 minutes (en groupes ou individuellement)

Les élèves reçoivent les cartes et les textes mélangés. **Ils apparient les illustrations et les textes.**

Étape 3 : 5 minutes (en groupes ou individuellement)

Quelques élèves volontaires viennent présenter leurs choix. **L'enseignant montre les pages de l'ouvrage** afin de proposer une correction.

Étape 4 : 10 minutes (à l'écrit, individuellement)

Chaque élève reçoit une feuille au format A3. Il s'agira de coller les paires formées et, à côté, d'essayer de justifier la confidence pour répondre à cette question pour chaque personnage :

« Pourquoi … n'a-t-elle/il jamais dit que…? »

Étape 5 : 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Retour sur le travail des élèves.

Un débat pourra à nouveau être organisé pour justifier des possibles choix des élèves.

Étape 6 : 30 minutes (individuellement)

Remarque : il sera peut-être nécessaire d'organiser en amont une séance d'arts visuels pour aborder cette étape.

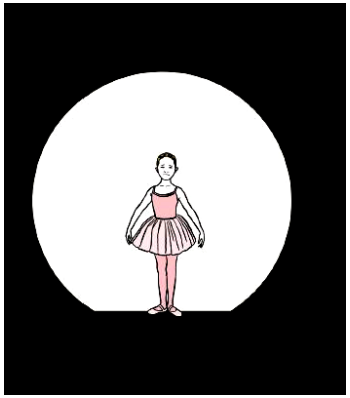
En arts visuels, les élèves peuvent se dessiner eux-mêmes ou inventer un personnage fictif et imaginer son prénom, son âge, sa nationalité et une confidence. Aucun élève n'est forcé de dire s'il s'agit de lui ou non.

A la fin du travail, l'enseignant pourra relier les productions des élèves et fabriquer un livre « Je n'ai jamais dit » à la manière de l'ouvrage étudié.

Séance 3, la suite

JE N'AI
JAMAIS
DIT à personne que j'attends un bébé.
Même son papa ne le sait pas.
Enfin, pas encore...

Natsuko ■ 29 ans [Japonaise]



JE N'AI
JAMAIS
DIT à personne que je déteste la danse.

Natalya ■ 8 ans [Russe]

JE N'AI
JAMAIS
DIT à personne que j'ai peur des araignées.

Ezra ■ 31 ans [Sud-Africain]

JE N'AI
JAMAIS
DIT à personne
que j'adore me déguiser
avec les vêtements de ma mère.

Johan ■ 10 ans [Australien]

JE N'AI
JAMAIS
DIT à personne qu'un jour,
j'ai laissé ma sœur se faire
punir à ma place.

Dorris ■ 60 ans [Anglaise]

Séance 4

Produire des écrits variés

Convoquer son expérience et sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte.

Mettre en œuvre une démarche de production de texte en convoquant un univers, un matériau linguistique...

Étape 1 : 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Rappel des séances précédentes.

Aujourd'hui, je ne vais vous distribuer que les illustrations issues de l'œuvre ainsi que les informations concernant le personnage. (annexe 1 - séance 4) Vous devrez alors inventer vous-mêmes sa confidence que vous écrirez. Vous prendrez appui sur les informations dont vous disposez. A quoi vont ressembler vos écrits ?

Constitution d'une grille de relecture qui permettra une auto-évaluation. Voir exemple sur l'annexe.

Étape 2 : 20 minutes (à l'écrit, individuellement)

Les élèves prennent connaissance des illustrations et des informations données. **Ils inventent alors la confidence pour chaque situation**. A la fin de leur production écrite, **ils doivent remplir le tableau de relecture** et le coller sous leur travail. S'ils ont coché « non » pour certains items, ils y remédient.

Étape 3 : 10 minutes (à l'oral, collectivement)

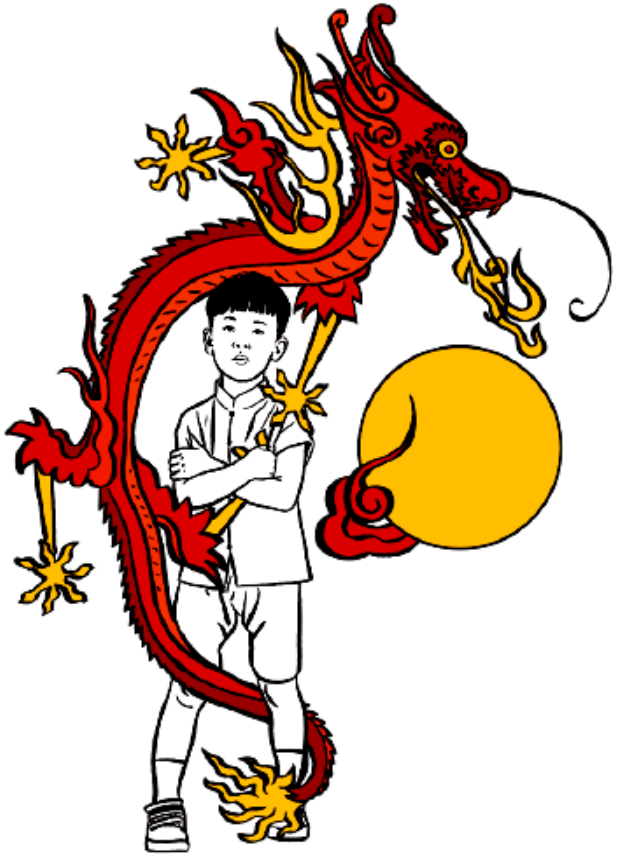
Des élèves viennent lire ce qu'ils ont imaginé.

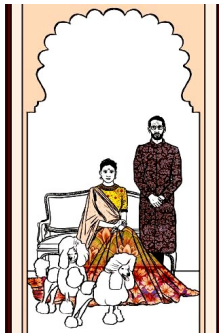
Étape 4 : 5 minutes (à l'oral, collectivement)

L'enseignant lit les passages de l'œuvre correspondant à ceux sur lesquels les élèves ont travaillé durant la séance. Il encourage les comparaisons.

REMARQUE: après correction (par exemple à l'aide d'un code en fonction de la nature des erreurs), l'enseignant pourra consacrer une nouvelle séance afin de permettre l'amélioration des écrits. Pour corriger, il utilisera le tableau de relecture rempli par l'élève et cochera d'une couleur différente pour signifier son accord/désaccord avec l'auto-évaluation de l'enfant.

Séance 4, la suite





Lekha ■ 52 ans [Indien]

Hernando ■ 45 ans [Mexicain]

Mademba ■ 87 ans [Rwandais]

Oksana ■ 25 ans [Ukrainienne]

Märit ■ 42 ans [Suédoise]

Pour chaque illustration, mon écrit...	OUI	NON
A pris en compte les informations sur le personnage		
Commence par « Je n’ai jamais dit ... »		
Les phrases commencent par une majuscule et se terminent par un point, un point d’exclamation, un point d’interrogation ou des points de suspension.		
J’ai vérifié l’orthographe des mots pour lesquels j’avais un doute dans le dictionnaire.		

Séance 5

Produire des écrits variés

Convoquer son expérience et sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte

Mettre en œuvre une démarche de production de texte en convoquant un univers, un matériau linguistique...

Étape 1 : 5 minutes (à l'oral, collectivement)

Rappel des séances précédentes.

Aujourd'hui, je vais vous distribuer des illustrations qui ne sont pas issues de l'œuvre (annexe 1 - séance 5) Je ne vous donnerai aucune information sur ces personnages. Vous devrai tout inventer à la manière de « Je n'ai jamais dit... »

Vous utiliserez un nouveau tableau de relecture pour améliorer vos écrits si besoin.

Remarque: Les élèves pourront choisir et découper eux-mêmes des personnages (magazines, internet...)

Étape 2 : 20 minutes (à l'écrit, individuellement)

Les élèves choisissent les personnages qui les inspirent. **Ils collent les images sur leur cahier d'écrivain (ou une feuille de classeur) puis imaginent les caractéristiques de chacun ainsi que les confidences**.

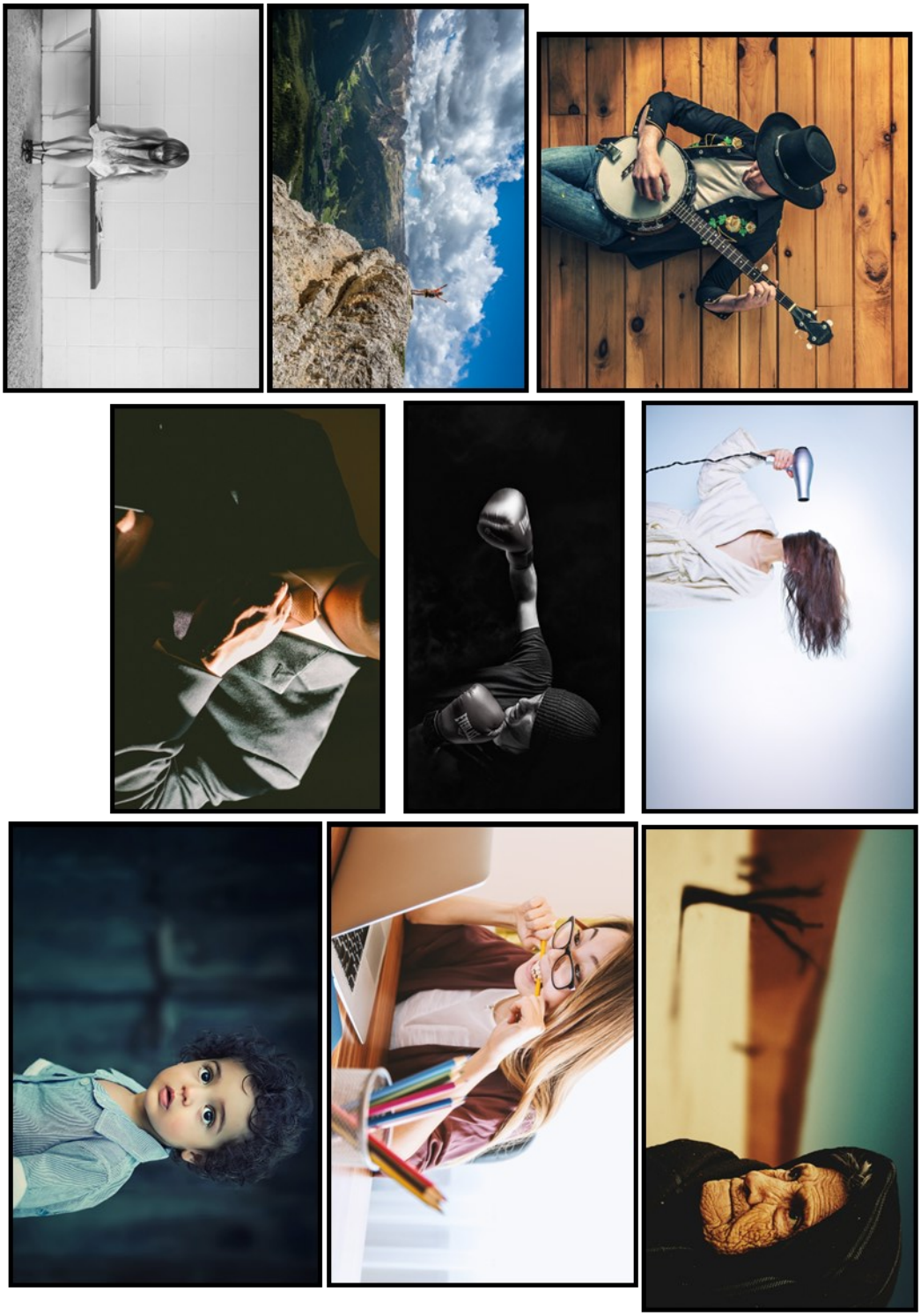
Étape 2 : 20 minutes (à l'oral, collectivement)

Retour sur quelques productions.

Bilan. **L'enseignant relit l'intégralité de l'œuvre**. Il est alors mis en évidence que taire des choses est commun aux êtres partout sur Terre. Parfois, on peut garder des choses pour nous parce qu'on veut protéger les autres ou soi-même. Parfois, c'est notre culture et notre génération qui nous empêchent de dévoiler quelque chose. Les sentiments désagréables et la peur de se faire mal voir sont aussi des explications.

Annexe 1 - séance 5

Toutes les images sont issues du site www.pixabay.com et sont libres de droit.



Pour chaque illustration, mon écrit…	OUI	NON
Présente les informations imaginées sur le personnage (prénom, âge, nationalité)		
Commence par « Je n'ai jamais dit … »		
Les phrases commencent par une majuscule et se terminent par un point, un point d'exclamation, un point d'interrogation ou des points de suspension.		
J'ai vérifié l'orthographe des mots pour lesquels j'avais un doute dans le dictionnaire.		

Évaluation

Prénom: …….. Date: ……./……./…….

Evaluation:

Compétences évaluées:

Être capable de donner son avis sur une œuvre en justifiant.	
Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.	
Justifier son interprétation ou ses réponses en s'appuyant sur le texte et les autres connaissances mobilisées.	
Mettre en œuvre une démarche de production de texte.	

---

1) Donne ton avis sur l'œuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux :

☐ J'ai aimé ☐ J'ai moyennement aimé ☐ Je n'ai pas aimé

……

……

……

2) Fais un court texte pour expliquer pourquoi les personnages peuvent avoir des secrets :

.....

.....

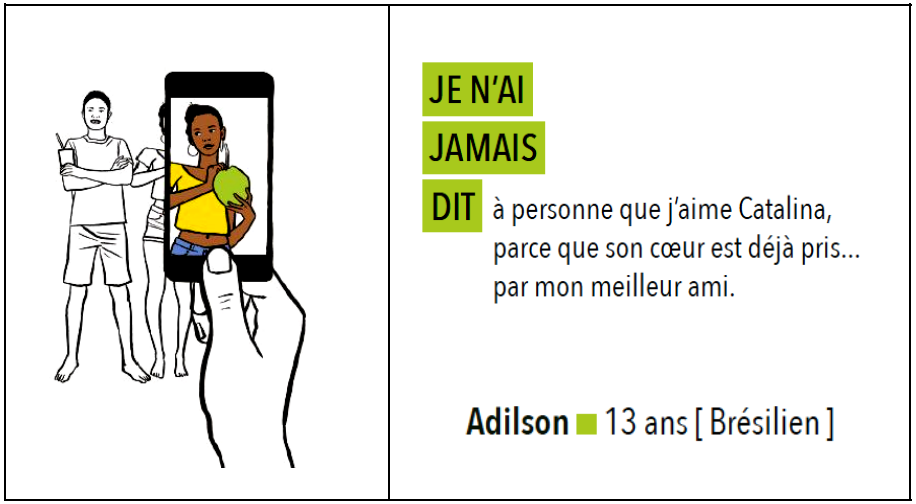
.....

.....

.....

.....

3) Observe ces deux situations issues de l'œuvre et essaie de répondre à la question: « Pourquoi Adilson et Safiha gardent-ils leur secret sur le cœur ? »



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

JE N'AI
JAMAIS
DIT à personne que, pendant la guerre,
j'ai sauvé la vie d'un soldat ennemi.

Safiha ■ 37 ans [Kurde d'Irak]

4) Observe l'image ci-dessous. Imagine le prénom, l'âge et la nationalité de cette jeune fille puis invente une confidence qu'elle pourrait avoir. Enfin, remplis le tableau de relecture et améliore ta production si besoin.

Prénom, âge, nationalité:

.....

Confidence:

.....

.....

.....

Pour chaque illustration, mon écrit...	OUI	NON
Présente les informations imaginées sur le personnage (prénom, âge, nationalité)		
Commence par « Je n’ai jamais dit ... »		
Les phrases commencent par une majuscule et se terminent par un point, un point d’exclamation, un point d’interrogation ou des points de suspension.		
J’ai vérifié l’orthographe des mots pour lesquels j’avais un doute dans le dictionnaire.		